

¡ATENCIÓN!

Lo que sigue es la transcripción a papel de las definiciones y la epigrafía de las diapositivas pertenecientes a la clase teórica en cuestión.

- **No contiene las explicaciones del docente durante la teórica.**
- **No contiene las imágenes y esquemas pertinentes a la misma.**
- **De ninguna manera sustituye el contenido global de la clase.**
- **No funciona bajo ningún concepto como apunte ni resumen de estudio.**

Su utilidad se limita a reducir el esfuerzo de la anotación en clase permitiendo al alumno concentrar la atención en el discurso del docente.

GESTIÓN DEL COLOR

CONCEPTOS BÁSICOS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL COLOR

- MODELO
- ESPACIO
- GAMA

MODELO DE COLOR

Es una concepción del color.

Es una teoría de formación de color de determinada manera con especificaciones para todo lo que ello implica.

RGB / CMYK / HSV / HLS / HSB / NCS / CIE Lab

ESPACIO

Es una representación que nos permite hacer referencia visual a un modelo. Puede ser simplemente esquemática o emular los colores.

GAMA

Es la suma y la mención de cada uno de los colores con los que opera algo (un instrumento, un dispositivo, el sol, etc). Es un conjunto, no una representación.

MODELOS DE COLOR

Aproximación según su concepción:

SINGULAR

concebido por teorización físico-matemática

PERCEPTUAL

concebido en relación a la visión humana

Según los componentes de construcción del modelo

BIDIMENSIONAL

TRIDIMENSIONAL

RGB singular / bidimensional

CMYK singular / bidimensional

HSV/HLS/HSB perceptual / tridimensional

NCS perceptual / tridimensional

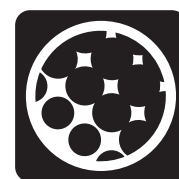
Pantone

» **CIE Lab** perceptual / tridimensional

CIE Lab

Comisión Internacional de la Iluminación.

Commission Internationale d'Eclairage (CIE)



**TECNOLOGIA
GRAFICA**
ZACHIN / FADU / UBA

Fundada en 1931 en Viena, Austria

COMPONENTES DE CONSTRUCCIÓN DEL MODELO

- Ojo Patrón
- Iluminante
- Objeto

GESTIÓN DEL COLOR

CMS

COLOR MANAGEMENT SYSTEM

Conjunto de normas y procedimientos que permite mantener durante todo el proceso de producción gráfica la consistencia de color.

Traslado controlado entre las representaciones del color de un dispositivo a otro.

Dispositivos: escáneres, monitores, cámaras fotográficas, impresoras industriales

OBJETIVO: mantener la consistencia de color

CONSISTENCIA

1.
que un determinado color se manifieste bajo el mismo nombre manipulado bajo distintos procedimientos y en distintos dispositivos
 2.
que un color siga siendo el mismo y no otro de dispositivo a dispositivo
-

NORMAS ICC

Normas ICC para la gestión de color.

INTERNATIONAL COLOR CONSORTIUM

Se fundó en 1993 por ocho fabricantes de las industrias de Artes Gráficas, Electrónica y Software para conseguir un sistema universal de Gestión de Color.

Adobe, Agfa, Apple, Kodak, Microsoft, Silicon Graphics, Sun Microsystems y Taligent. Abandonaron Microsoft y Sun, y se han unido Canon, Fujitsu, HP, y Lexmark.

1. MODELO DE COLOR INDEPENDIENTE DE DISPOSITIVO
 2. PERFILES DE LOS DISPOSITIVOS
 3. MÓDULO DE GESTIÓN DE COLOR
-

1. MODELO DE COLOR INDEPENDIENTE DE DISPOSITIVO

Cuando los principios básicos para la formación de color en un determinado modelo y los factores que operan para dicha formación no son parte de un dispositivo.



Los principios que rigen la formación de color en ese modelo y los elementos que participan para dicha formación, no pertenecen a dispositivos para la manipulación de color con objetivos de representación.

CIELab

espectrofotómetro: dispositivo específico (no gráfico) se usa para medir la luz. Mide la condición luminosa de cada color dentro del espectro.

2. PERFILES DE LOS DISPOSITIVOS

Conjunto de datos que definen como opera el color y el valor un dispositivo.

Características

- Trabaja siempre sobre el modelo independiente de dispositivo (CIELab)
- No es lo que surge de una calibración.

Perfilador

- Toma datos y los homologa sobre normas.
- No genera modelos de color.
- No realiza conversiones.
- Genera perfiles sobre cualquier dispositivo de entrada y salida.

3. MÓDULO DE GESTIÓN DE COLOR

- Cada dispositivo que recibe números para producir el color hace su propia interpretación.
- Dos dispositivos que aceptan los mismos números producen diferente color.

ColorSync

Características

- Calcula las conversiones de color siempre que sea posible.
- No genera perfiles.
- Compara perfiles.
- Opera siempre sobre el modelo indepte CIElab.
- Es un soft.

¿QUÉ SUCEDE SI UN COLOR QUE ESPECIFICA EL PRIMER DISPOSITIVO NO ESTÁ EN EL SEGUNDO?

CONVERSIONES COLORIMÉTRICA

Se reemplaza por el más cercano dentro de la gama

PERCEPTUAL

Todos los colores se desplazan para preservar las diferencias entre ellos

SATURACIÓN

Los colores se modifican para preservar las diferencias de matiz entre ellos

Δe



**TECNOLOGIA
GRAFICA**
ZACHIN / FADU / UBA

NO ES GESTIÓN DE COLOR:

→ No es un sistema que compro,
instalo y funciona solo.

→ No es un método que garantiza

la consistencia de color sin importar los equipos de reproducción.

→ No es un procedimiento para retocar fotografías

NIVEL II

CLASE

GESTIÓN DEL COLOR

04 / 10 / 2013



**TECNOLOGIA
GRAFICA**
ZACHIN / FADU / UBA